

## 國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10612740001	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	現代與當代藝術論題 Issues in Modern & Contemporary Art	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班藝術文教組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	none	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L204 星期4第1節~第2節, 地點:L204
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10612740001">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10612740001</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

**◎系所教育目標：**

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與

藝術理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性中等
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性中等
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性最強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性最強

◎本學科學習目標：

1. to explore the theories and styles of modern art (探討現代藝術之理論與風格)
2. to explore the theories and styles of of contemporary art (探討當代藝術之理論與風格)
3. to compare modern and postmodern art and culture (比較現代與後現代藝術與文化)
4. to analyze Eastern philosophy and aesthetics in modern and contemporary art (分析現代與當代藝術中之東方哲學與美學)
5. to explore the modern and contemporary art of Taiwan (探討現代與當代台灣藝術)

◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/20	Introduction to this course modern art (I) - Impressionism (1) (課程導論；現代藝術1, 印象派1)	Introduction ; Theories and styles of Manet, Monet(1) (課程導論；Manet, Monet 之理論與風格)	講授、討論。
02 09/27	modern art (I) - Impressionism(2) (現代藝術1, 印象派2)	Theories and styles of Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec (Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec 之理論與風格)	講授、討論。
03 10/04	modern art(II) - Neo-impressionism)) (現代藝術2, 新印象派)	Theories and styles of Seurat (Seurat 之理論與風格)	□頭報告、講授、討論。
04	modern art (III) -	Theories and styles of Cezanne	□頭報告、講

10/11	Postimpressionism (1) (現代藝術3,後印象派1)	(Cezanne 之理論與風格)	授、討論。
05 10/18	modern art (IV) - Postimpressionism(2) (現代藝術4,後印象派2)	Theories and styles of Gauguin and Van Gogh (Gauguin and Van Gogh 之理論與風格)	口頭報告、講授、討論。
06 10/25	modern art(V) - Symbolism(現代藝術5,象徵主義)	Theories and styles of Symbolism (象徵主義之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
07 11/01	modern art (VI) - Fauvism(現代藝術6,野獸派)	Theories and styles of Fauvism (野獸派之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
08 11/08	modern art (VII) - Expressionism(現代藝術7,表現主義)	Theories and styles of Expressionism (表現主義之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
09 11/15	modern art (VIII) - Cubism(現代藝術8,立體派)	Theories and styles of Cubism (立體派之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
10 11/22	modern art (IX) - Futurism(現代藝術9,未來派)	Theories and styles of Futurism (未來派之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
11 11/29	modern art (X) - Neo-plasticism and constructivism(現代藝術10,新造形與構成主義)	Theories and styles of Neo-plasticism and constructivism (新造形與構成主義之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
12 12/06	modern art (XI) - Dada,Surrealism, and Scuola Metafisica(現代藝術11,達達、超現實、形上繪畫)	Theories and styles of Dada,Surrealism, and Scuola Metafisica (達達、超現實、形上繪畫之理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
13 12/13	contemporary art (I) - The Americans (當代藝術-美國藝術家)	Theories and styles of the contemporary American art (當代美國藝術理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
14	contemporary art (II)	Theories and styles of the contemporary	作業/習題演

12/20	- The Europeans (當代藝術-歐洲藝術家)	European art (當代歐洲藝術理論與風格)	練、口頭報告、講授、討論。
15 12/27	modern and postmodern art and culture (現代與後現代之藝術與文化)	comparison between modern and postmodern art, culture as well as issues (比較現代與後現代間藝術、文化與議題)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
16 01/03	Eastern philosophy and aesthetics in modern and contemporary art (現代與當代藝術中之東方哲學與美學)	Purity, spirituality, Eastern philosophy and aesthetics in modern and contemporary art (現代與當代藝術中之純粹性、精神性、東方哲學與美學)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
17 01/10	The modern and contemporary art of Taiwan (I) (台灣之現代與當代藝術-1)	Theories and styles of the modern and contemporary art of Taiwan) (台灣之現代與當代藝術理論與風格)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
18 01/17	The modern and contemporary art of Taiwan (II) (台灣之現代與當代藝術-2)	cultural issue and identity of contemporary Taiwanese artists (當代台灣藝術家之文化議題與認同)	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

1. Participation in discussion (討論之參與情形)
2. oral presentation (口頭報告)
3. term paper (期末報告)
4. assignment (作業)

◎成績考核

課堂參與討論25% : Participation in discussion (討論之參與情形)  
書面報告40% : term paper, academically written (以嚴謹學術方式敘寫期末報告)  
口頭報告25% : individual's oral presentation with one of the topics in the course (以課堂之課題進行個人口頭報告)  
assignments (完成課堂給予之作業) 10%

◎參考書目與學習資源

Abbs, P. (2003). Against the flow: Education, the arts, and postmodern culture. London: RoutledgeFalmer.  
Addiss, S. (1998). The art of Zen. New York: Harry N. Abrams.  
Alperson, P. (1992). The philosophy of the visual arts. New York: Oxford University Press.  
Arnason, H. H. (1986). History of modern art. (3rd ed.). New York: Harry N. Abrams.  
Baas, J. (2005). Smile of the Buddha: Eastern philosophy and western art from Monet to today. CA: University of California Press.  
Cheetham, M. A. (1991). The rhetoric of purity: Essentialist theory and the advent of abstract painting. New York: Cambridge University Press.  
Chipp, H. B. (1996). Theories of modern art. CA: University of California Press.

Collingwood, R. G. (1958). *The principles of art*. New York: Oxford University Press.

Etlin, R. A. (1996). *In Defense of Humanism: Value in the arts and letters*. New York: Cambridge University Press.

Gablik, S. (1984). *Has modernism failed?* New York: Thames & Hudson.

Grady, M. (2006). *Art and consciousness – The pedagogy of art and transformation*. *Visual Arts Research*, 32(1). 83-91.

Greenberg, C. (1965). *Art and culture*. MA: Beacon Press.

Gutting, G. (1998). *Post-structuralism*. *Routledge Encyclopedia of Philosophy* (Version 1.0). London: Routledge.

Hunter, S., & Jacobus, J. (1992). *Modern art*. (3rd ed.). New York: Harry N. Abrams.

jagodzinski, j. (1997a). *Postmodern dilemmas: Outrageous essays in art & art education*. NJ: Lawrence Erlbaum.

jagodzinski, j. (1997b). *Pun(k) deconstruction: Experifigural writings in art & art education*. NJ: Lawrence Erlbaum.

Kandinsky, W. (1914/1977). *Concerning the spiritual in art* (M.T.H. Sadler, Trans.). New York: Dover.

Koppman, D. (2002). *Transformation, invocation, and magic in contemporary art, education, and criticism: Reinvesting art with a sense of the sacred*. In Yvonne Gaudelius and Peg Speirs (Eds.), *Contemporary issues in art education* (pp.130-140). NJ: Pearson Education, Inc.

Lucie-Smith, E. (1998). *Art today*. London: Phaidon.

Luik, J. C. (1998). *Humanism*. *Routledge Encyclopedia of Philosophy* (Version 1.0).

Olson, C. (2000). *Zen and the art of postmodern philosophy: Two paths of liberation from the representational mode of thinking*. NY: State University of New York Press.

Shusterman, R. (2004). *Pragmatism and East-Asian thought*. *Metaphilosophy*, 35(1,2), 13-43.

Varnedoe, K.(1990). *A fine disregarded: What makes modern art modern*. New York: Harry N. Abrams.

Yenawine, P. (1991). *How to look at modern art*. New York: Harry N. Abrams.

### ◎教材講義

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。